

Rosario Ruiz Rodgers

Realiza Estudios Superiores de Arte Dramático. 1.982-86. Escuela Nacional de Arte Dramático. Bogotá, Colombia y Dirección Escénica. 1.991. Real Escuela Superior de Arte Dramático. Madrid, España.

Talleres de especialización: Movimiento expresivo e Interpretación: Grupo Mummenschanz, Grupo Odin Teatret, Franca Rame y Darío Fo, Richard Schechner, Ma. del Mar Navarro (Escuela J. Lecoq), Manuel León (Tai-Chi), Silvia Estrín, (Sistema F. Aberastury), Eugeni Bogdanov (Biomecánica Meyerhold), Augusto Omolú (OdinT.)

Técnica Vocal: Jesús Aladrén, Vicente Fuentes, Esperanza Abad

Prosodia: Agustín García Calvo, Javier Sánchez.

Interpretación: Per Brahe, Jobst Langhans, Joanna Merlin (Técnica M. Chejov), Jacques Lecoq, Saïdi Lassaâd, Marcello Magni (Theater de Complicité), Micheline Van de Pol, Tapa Sudana, Jorge Saura (Gitis), Flora Nersessova y Arcadi Levin (Escuela Vajtangov).

Su aprendizaje y experiencia profesional se debe también a conversaciones, giras internacionales o intercambios con Maestros como Anatoli Vassiliev (Moscú), Augusto Fernández (Argentina), Seminario Internacional ISTA (Copenhague) y diversos talleres sobre M. Chejov (Rusia, New York, Reino Unido).

TRAYECTORIA PROFESIONAL

ACTRIZ. 1.983-97. "El Espejo y la Máscara" de J.L. Borges. Teatro Colón. "Así que pasen Cinco Años" de F. García Lorca. "La Noche de los Alcaravanes" de G. García Márquez. T. La Candelaria "Tito Andrónico" de W. Shakespeare. "Memorias" de G. Casanova .España. "Edipo" de Sófocles. Italia ,1997. Personaje principal en la película Bombay-Goa de Esterlich .Madrid, 2.011

AYUDANTE DIRECCIÓN. 1.985-95. "Calígula" de A. Camus. Dir. R. Pareja .Tea Colón. "Aguirre, Traidor" de Sanchis Sinisterra. CDN. España, "La Vida es Sueño" de Calderón. Tea del Odeon, Paris, "Carmen" de Bizet. Tea. De La Bastille, París, "Retablo de La Avaricia..." de R.M. del Valle-Inclán .dirigido por J.L. Gómez.

DIRECTORA: 1.996-2.014

"Entremeses" de M. de Cervantes. Co-dirigido J.L. Gómez, "El Señor Puntilla y su Criado Matti" de B. Brecht, "Enfermos" de A. Alamo, "Divinas Palabras" de R.M. del Valle-Inclán, "Reventado" de Sarah Kane, "¿Da usted su permiso, don Miguel?" (Mihura) de Ernesto Caballero, "Ritter, Dene, Voss" de Thomas Bernhard, "Miguel de Molina, La copla quebrada" de Borja Ortiz de Gondra, "El

Jardín de las delicias” de F. Arrabal, “La Voz Encantada” espectáculo multidisciplinar basado en composiciones musicales de Sergio Blardony y Juan Manuel Artero, “El Sueño del Pescador” de Esperanza Pedreño. “La Reina madre” de Margalida Castro y otros (Colombia), “Mi relación con la comida” de Angélica Lidell, “La Noche ante los Bosques” de B.M.Koltès, “La Espuela de Rocinante” de Toni Conesa. “Era el amor como un simio y viceversa” de Enrique Olmos de Ita.

Proyecto “Queveductos o los tránsitos de Quevedo” creación propia.

ASESORA.2.007-2014

Dirección de actores en el Musical “Quisiera Ser”, Dir. Jorge Herrera

Asesoría de verso y palabra “En la vida todo es verdad todo es mentira” de Calderón de la Barca, Dir. Ernesto Caballero. Compañía Nacional de Teatro Clásico

Responsable artístico y gerente en gira. “Impresión de Don Quijote” TEATRO NEGRO NACIONAL de Praga. Enero- Mayo 2.005

Asesora teatral en el guión para el documental “Inverosímil, Jardiel Poncela” del programa Imprescindibles de RTVE.

GESTIÓN. Equipo de Organización y Coordinación. I FESTIVAL IBEROAMERICANO de Bogotá, Colombia. 1.988

Cofundadora y Directora Adjunta de La FUNDACIÓN TEATRO DE LA ABADÍA. Madrid 1.994-2.000

SEMINARIO DE CREACIÓN DE EMPRESAS, Emprendedores / IDEAM. Instituto Madrileño de Desarrollo de la Comunidad de Madrid. 2.003 y PROGRAMA LIDERA de la C. de Madrid.2.009

Ponente CARTA CULTURAL IBEROAMERICANA. Encuentro UIMP, Santander. 2009 Proyecto, Creación y Dirección del Espacio teatral Curtidores de Teatro. 2.009-14

DOCENCIA. Coordinadora Pedagógica del Teatro de la Abadía. 1.994-2.000

Talleres: “La Palabra Poética en el Cuerpo del Actor”. U.I. Menéndez Pelayo. Santander 1.997. Universidad de Jaén 2.000

"Sobre la Forma de la Actuación Contemporánea".La Casa Encendida Madrid 2.003

Unión de Actores Castilla - León. 2.004-2.006, Escuela de Arte Dramático de Valladolid 2.005

Teatro Ensalle Vigo 2.005, Sala Cuarta Pared Madrid 2008, Unión de Actores Madrid 2008

Dirección del laboratorio de investigación sobre la violencia en escena: "Violentamente teatral"
Sala Cuarta Pared. 2.009

"Creación Contemporánea" Madrid, Málaga, Murcia 2010 al 2014. Curtidores de Teatro y Unión de Actores

PREMIOS

Premio Nacional de Teatro del Ministerio de Cultura a la Fundación Teatro de la Abadía. 1.995, Premio de la Crítica de Madrid a la Fundación Teatro de la Abadía. 1.995, Premio Ercilla a la Mejor Creación Escénica "Entremeses" de Cervantes. 1.996, Premio de la Asociación Independiente de Alicante a la Mejor Dirección, "Entremeses". 1.996, Premio de la Crítica de Valencia. "Entremeses" de Cervantes. 1.997, Premio La Celestina de la Crítica de Madrid a la Mejor Puesta en Escena, "El Señor Puntilla...". 1.998

Premio de la Generalitat Valenciana al Mejor Espectáculo "El Señor Puntilla...". 1.999, Premio de la Crítica de Valencia a la Mejor Dirección "El Señor Puntilla...". 1.999

Premio Mejor texto de autor español vivo Teatro de Rojas por "El Jardín de las Delicias" para Fernando Arrabal. 2013

OTROS

Colaboración con las ONG, Movimiento por la Paz, el Desarme y la Libertad (MPDL), la Asamblea de Cooperación por la Paz (ACPP), Migralia y Amnistía Internacional realizando puestas en escena a favor de sus causas. 2.001- 2.004-2.007 "Enfermos" de A. Alamo, "Divinas Palabras" de R.M. del Valle-Inclán, "Reventado" de Sarah Kane, "¿Da usted su permiso, don Miguel?" (Mihura) de Ernesto Caballero, "Ritter, Dene, Voss" de Thomas Bernhard, "Miguel de Molina, La copla quebrada" de Borja Ortiz de Gondra, "El Jardín de las delicias" de F. Arrabal, "La Voz Encantada" espectáculo multidisciplinar basado en composiciones musicales de Sergio Blardony y Juan Manuel Artero, "El Sueño del Pescador" de Esperanza Pedreño. "La Reina madre" de Margalida Castro y otros (Colombia), "Mi relación con la comida" de Angélica Lidell, "La Noche ante los Bosques" de B.M. Koltès, "La Espuela de Rocinante" de Toni Conesa. "Era el amor como un simio y viceversa" de Enrique Olmos de Ita.

Proyecto "Queveductos o los tránsitos de Quevedo" creación propia.

ASESORA. 2.007-2014

Dirección de actores en el Musical "Quisiera Ser", Dir. Jorge Herrera

Asesoría de verso y palabra “En la vida todo es verdad todo es mentira” de Calderón de la Barca, Dir. Ernesto Caballero. Compañía Nacional de Teatro Clásico

Responsable artístico y gerente en gira. “Impresión de Don Quijote” TEATRO NEGRO NACIONAL de Praga. Enero- Mayo 2.005

Asesora teatral en el guión para el documental “Inverosímil, Jardiel Poncela” del programa Imprescindibles de RTVE.

GESTIÓN. Equipo de Organización y Coordinación. I FESTIVAL IBEROAMERICANO de Bogotá, Colombia. 1.988

Cofundadora y Directora Adjunta de La FUNDACIÓN TEATRO DE LA ABADÍA. Madrid 1.994-2.000

SEMINARIO DE CREACIÓN DE EMPRESAS, Emprendedores / IDEAM. Instituto Madrileño de Desarrollo de la Comunidad de Madrid. 2.003 y PROGRAMA LIDERA de la C. de Madrid.2.009

Ponente CARTA CULTURAL IBEROAMERICANA. Encuentro UIMP, Santander. 2009 Proyecto, Creación y Dirección del espacio teatral Curtidores de Teatro. 2.009-14

DOCENCIA. Coordinadora Pedagógica del Teatro de la Abadía. 1.994-2.000

Talleres: “La Palabra Poética en el Cuerpo del Actor”. U.I. Menéndez Pelayo. Santander 1.997. Universidad de Jaén 2.000

"Sobre la Forma de la Actuación Contemporánea".La Casa Encendida Madrid 2.003

Unión de Actores Castilla - León. 2.004-2.006, Escuela de Arte Dramático de Valladolid 2.005

Teatro Ensalle Vigo 2.005, Sala Cuarta Pared Madrid 2008, Unión de Actores Madrid 2008

Dirección del laboratorio de investigación sobre la violencia en escena: “Violentamente teatral” Sala Cuarta Pared. 2.009

“Creación Contemporánea” Madrid, Málaga, Murcia 2010 al 2014. Curtidores de Teatro y Unión de Actores

PREMIOS

Premio Nacional de Teatro del Ministerio de Cultura a la Fundación Teatro de la Abadía. 1.995, Premio de la Crítica de Madrid a la Fundación Teatro de la Abadía. 1.995, Premio Ercilla a la

Mejor Creación Escénica "Entremeses" de Cervantes. 1.996, Premio de la Asociación Independiente de Alicante a la Mejor Dirección, "Entremeses". 1.996, Premio de la Crítica de Valencia. "Entremeses" de Cervantes. 1.997, Premio La Celestina de la Crítica de Madrid a la Mejor Puesta en Escena , "El Señor Puntilla...". 1.998

Premio de la Generalitat Valenciana al Mejor Espectáculo "El Señor Puntilla...". 1.999, Premio de la Crítica de Valencia a la Mejor Dirección "El Señor Puntilla...". 1.999

Premio Mejor texto de autor español vivo Teatro de Rojas por "El Jardín de las Delicias" para Fernando Arrabal. 2013

OTROS

Colaboración con las ONG, Movimiento por la Paz, el Desarme y la Libertad (MPDL), la Asamblea de Cooperación por la Paz (ACPP), Migralia y Amnistía Internacional realizando puestas en escena a favor de sus causas. 2.001- 2.004-2.007