



# Río Claro

Colombia, caminos para la paz

## EL IMPULSO

Este proyecto es un sueño que he perseguido durante mucho tiempo. Vivo en España desde hace treinta y dos años y nunca he conseguido hablar en la escena sobre mi país natal, donde viví veintitrés años. Me da mucho pudor, me impone mucho respeto porque yo no vivo allí; son otros los que padecen y disfrutan de esa tierra y hay gente que puede contar estas cosas en primera persona y seguramente mejor.

Pero a raíz del plebiscito que se votó en Colombia para el acuerdo de paz con las FARC, el 2 de octubre de 2016 (día de mi cumpleaños), cuando el **no** a la firma de ese acuerdo ganó por una ínfima mayoría, toda la desazón y la impotencia me brotó del cuerpo: lo que llevaba acumulado salió como un volcán y me surgió una enorme necesidad de hablar desde aquí (España) de lo que estaba ocurriendo allí (Colombia).

¿Por qué la gente votó **no** a la paz?

Es más, un gran porcentaje de ese **no** fue votado en el extranjero.

Se juntó a esa desolación la rabia que sentía con los comentarios sobre "Narcos", la serie *gringa*, que encantaba a la gente, les "molaba" mucho,... les parecía divertido.

¿Por qué para muchos sólo somos un país tercermundista, violento, que trafica con droga... y nada más?

Y, según algunas fuentes, hasta en la mismísima ONU se utiliza el argumento de que todo lo que ocurre en Colombia "es cosa de narcos", para no investigar las múltiples masacres, los desplazamientos forzados y la violación reiterada de los derechos humanos.

Ahora mismo en pleno confinamiento por la pandemia han crecido de manera desorbitada las masacres de civiles, muchachos jóvenes, campesinos, indígenas y líderes sociales.

Del conflicto colombiano aquí se sabe poco, el ciudadano de a pie *sólo obtiene la* información general ofrecida por la prensa y la televisión: datos numéricos, imágenes de desastres, gente sin trabajo... Muy pocos ciudadanos tienen una visión más real de lo que ocurre en Colombia (y no sólo en Colombia: en TODA Latinoamérica).

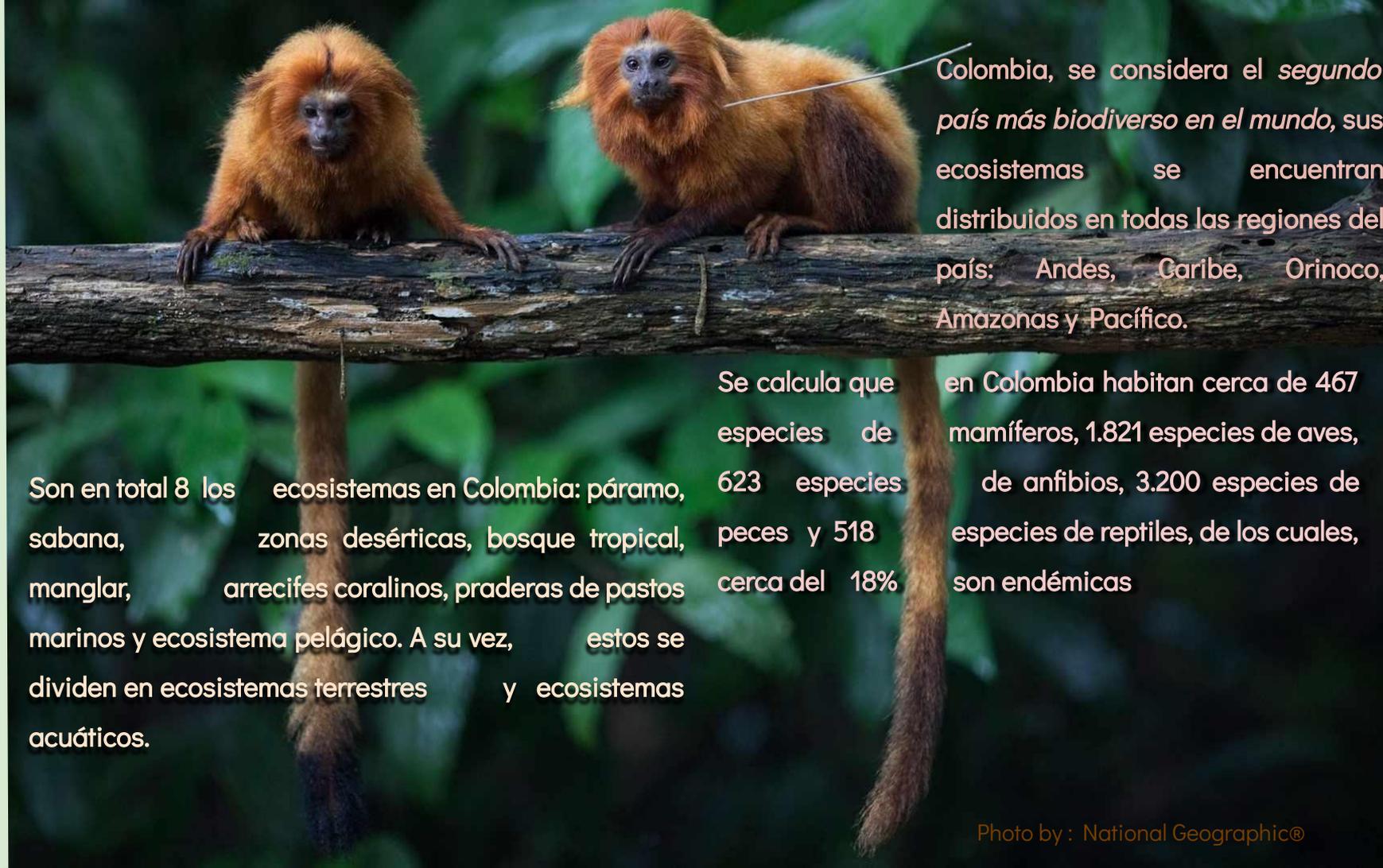
En el teatro no elaboramos teorías de la sociedad, no elaboramos estadísticas. En el teatro buscamos la veracidad a través de las historias que contamos.

Hay que entrar en las historias que contamos con los cinco sentidos y conversar de lo nuestro maravilloso, de nuestras pasiones y alegrías, de la lucha por mantener la vida con dignidad.

Cómo Doris , exguerrillera, puede haber formado una familia con Evelio, soldado, y vivir en paz. O cómo Alfonso, exparamilitar, ha encontrado un trabajo en medio de una comunidad víctima de una masacre perpetrada por los paramilitares.

Quizás así, contando estas historias, podamos poner un grano de arena en el acuerdo de paz. Y propiciar una mirada integradora sobre los hombres y las mujeres que huyen de la pobreza, la miseria o la violencia y pasar de la desnaturalizada información a la sensibilización de sus vidas: apartar los estigmas y acercarnos entonces a las personas.

# Ecosistema



Son en total 8 los ecosistemas en Colombia: páramo, sabana, zonas desérticas, bosque tropical, manglar, arrecifes coralinos, praderas de pastos marinos y ecosistema pelágico. A su vez, estos se dividen en ecosistemas terrestres y ecosistemas acuáticos.

Colombia, se considera el *segundo país más biodiverso en el mundo*, sus ecosistemas se encuentran distribuidos en todas las regiones del país: Andes, Caribe, Orinoco, Amazonas y Pacífico.

Se calcula que en Colombia habitan cerca de 467 especies de mamíferos, 1.821 especies de aves, 623 especies de anfibios, 3.200 especies de peces y 518 especies de reptiles, de los cuales, cerca del 18% son endémicas

## EL ENCUENTRO

Nuestro equipo de once personas ha realizado, en medio de la pandemia, con plataformas digitales y durante diez sesiones, un viaje a través del río, la selva, el desierto; las multisonantes voces: líderes, campesinos, negros, indígenas, llaneros, soldados, mujeres-niñas, hombres-niños, víctimas, victimarios, exiliadas, desplazados..

Partimos del libro de entrevistas "Perdonar lo imperdonable " de la periodista colombiana Claudia Palacios y de varios relatos recopilados por el sociólogo y periodista colombiano Alfredo Molano en varios de sus libros. Así como de documentales e información periodística de estos últimos diez años.

Hablamos de Verdad, Justicia y Reparación. Vamos de lo documental a la ficción.

Nuestro hálito lo ponen ellas: las mujeres-niñas.

El baño de datos ha sido bestial por los más de cincuenta años de duración del conflicto armado. La criba de historias ha sido cuidadosa, paso a paso; queríamos hablar de la luz que emerge de esa tierra. Queríamos llegar con el silencio a los oídos del público, rozarlos con susurros, adentrarles en el amanecer que sucede a la noche; que olfateen y degusten a ese "otro" que se ha visto inmerso en el caos de una guerra civil y ha construido en su interior un orden para poder sobrevivir.

El sueño ha empezado a andar. Once artistas hablando de amor y no de guerra.

## SOBRE LA DRAMATURGIA

La creación del texto de este proyecto es una elaboración de la dramaturgia a partir de un trabajo del equipo en su conjunto. Como grupo hemos investigado, nos hemos documentado, hemos realizado aproximaciones al texto dramático, la creación de personajes, exploración de imágenes y concreción de un universo poético común. Los espacios, acciones, imágenes, iluminación y sonido evocados en el texto provienen del trabajo previo. En dicha exploración se han ido superponiendo capas de escritura, ejercicios performáticos a partir de propuestas de la escenógrafa, de iluminación provocados por el iluminador o sonoros detonados por los músicos del proyecto. Un viaje complejo y lleno de rigor para acercarnos a una dramaturgia de equipo, no solo entendida como la creación y ejecución de un texto, sino como un todo que crece y se completa en conjunto desde el principio.

Hablar del perdón, de verdad, de reparación y de justicia en el conflicto armado colombiano, es hablar de procesos colectivos; y ese QUÉ requería un CÓMO elocuente a la altura de las circunstancias.

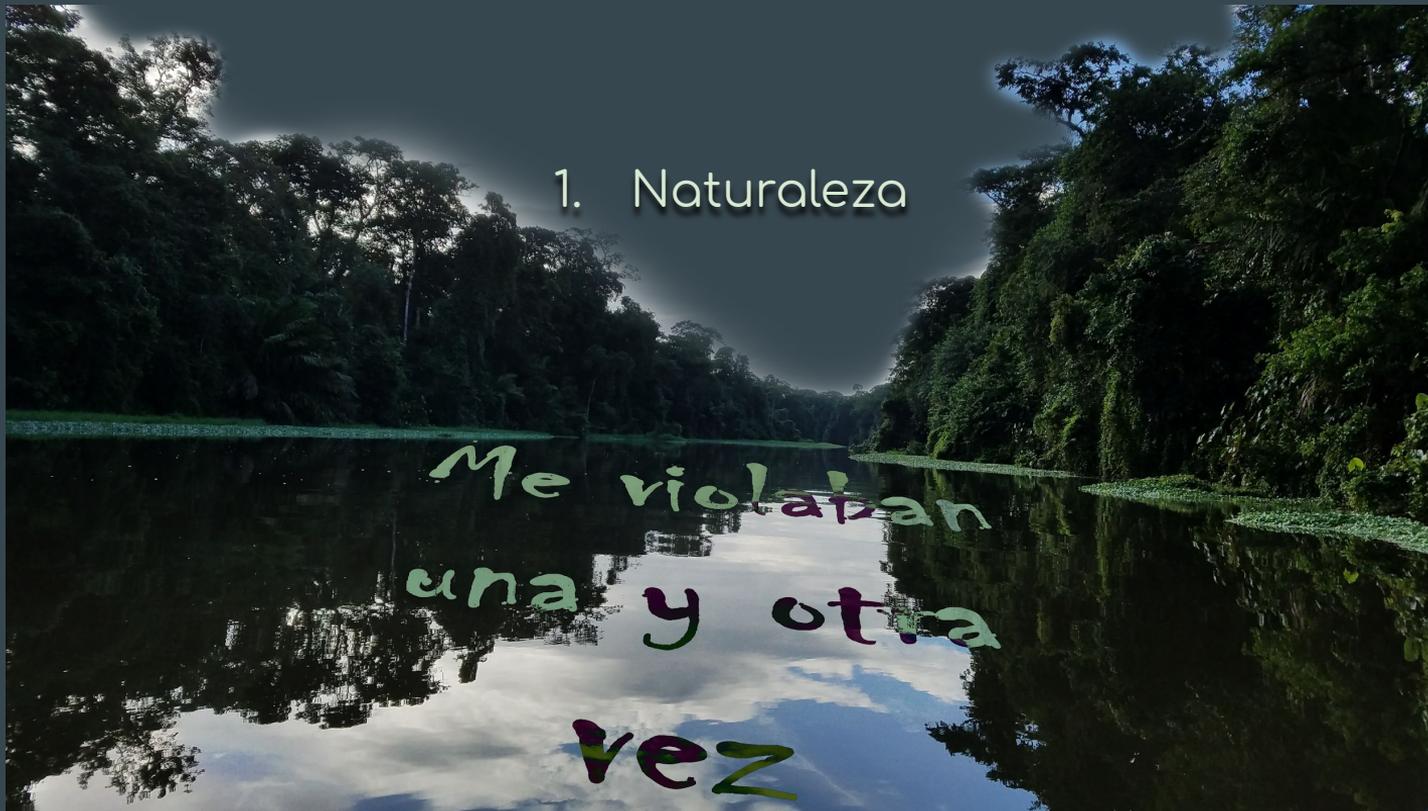
# Demografía

- Colombia, oficialmente **República de Colombia**, es una república unitaria de América situada en la región noroccidental de América del Sur. Está constituida en un estado social y democrático de derecho cuya forma de gobierno es presidencialista.
- **Población:** 50 millones de habitantes.
- **Superficie:** 2.129.748 km<sup>2</sup> conformados por el territorio continental y las aguas marítimas (más grande que toda la península ibérica).
- El **PBI** nominal colombiano es el cuarto más grande de América Latina y ocupa el puesto 30 a nivel mundial.
- Se celebran **más de cien fiestas populares** al año y NO... Colombia no tiene 4 estaciones climáticas, el clima depende de los pisos térmicos, sólo tiene dos estaciones: húmeda y seca.

ESPACIOS PARA LA PERFORMANCE,

basados en nueve conceptos :

1. Naturaleza



2.  
Casa  
privada



Concepto: El sueño de volar



Concepto: ¿Quién vendrá a salvarme?

3.  
Parroquia

4.  
Casa  
social



Concepto: Dime qué es la paz



Concepto: Ni buenos ni malos

5.  
Club,  
cantina.

6.  
Juicios  
del  
proceso  
de paz



Concepto: Ahora que lo he perdido todo



Concepto: Soy alguien

8.  
Celda



Concepto: El tiempo pasa fuera de aquí



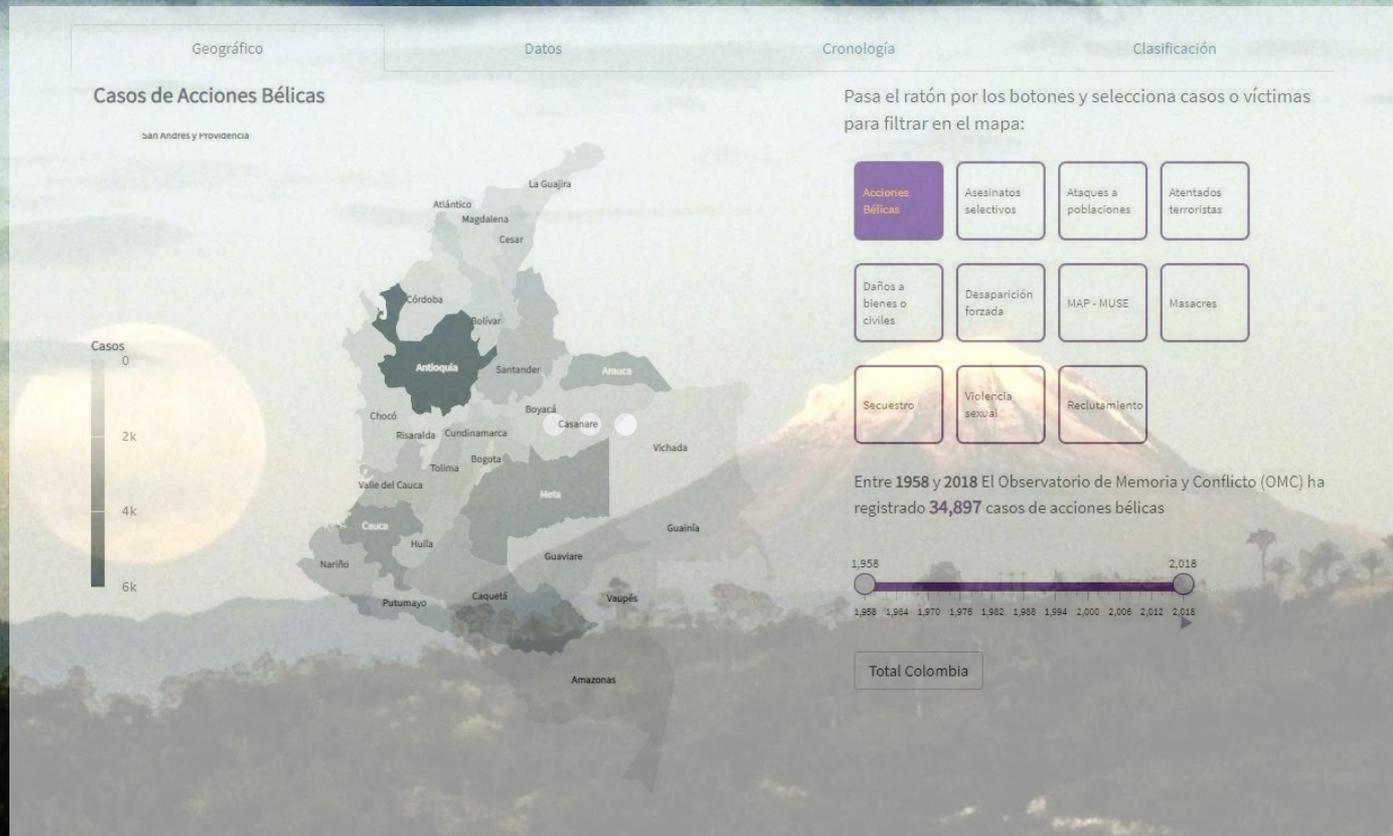
Concepto: El gran truco

7.  
Tienda  
de  
campaña,  
Farc

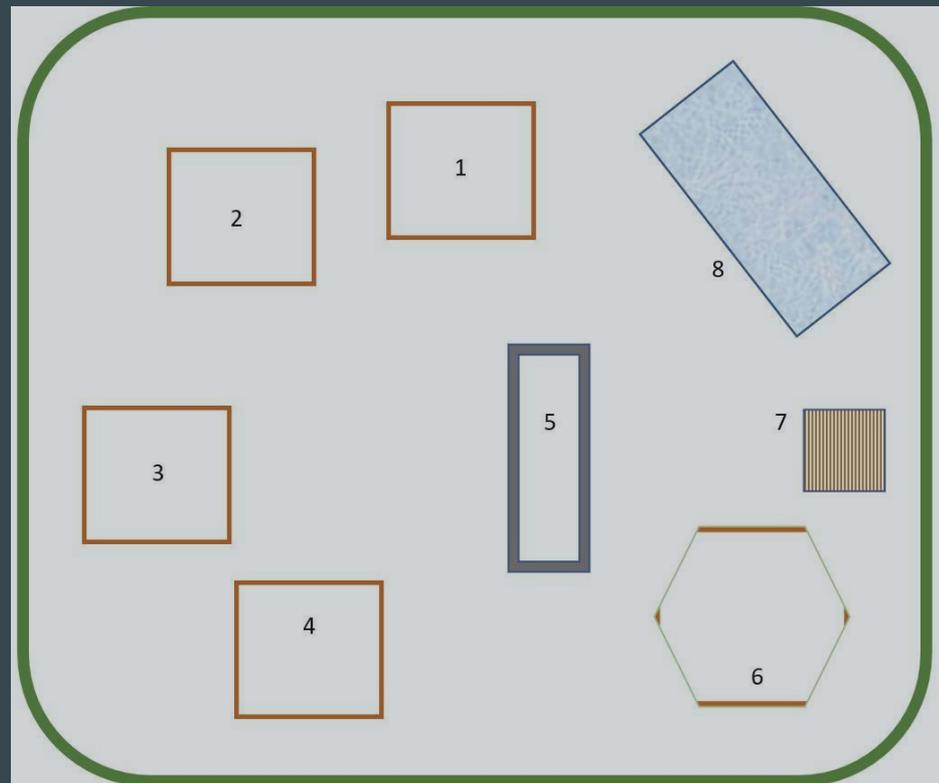
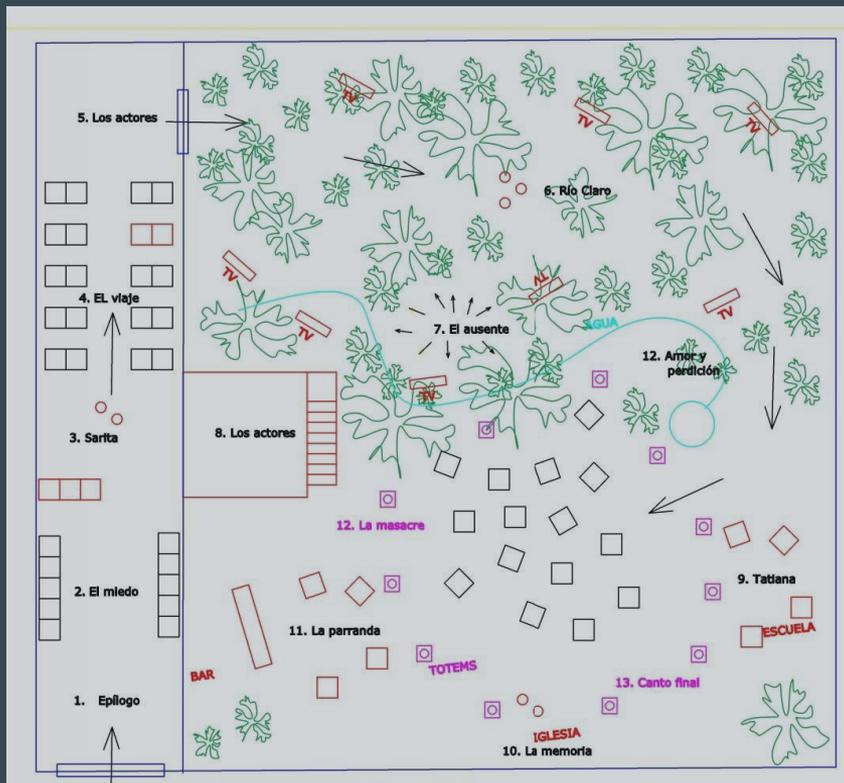
9.  
Oficina  
de gran  
institución  
internacional

# Ubicaciones

Para visualizar las múltiples caras del conflicto pinche aquí:  
<http://centrodememoriahistorica.gov.co/observatorio/bases-de-datos/geograficas/>



# El Escenario:



## puesta en escena

Una vez realizado un proceso de laboratorio, basándonos en hechos reales a partir de los cuales ha surgido un texto teatral y una aproximación al dispositivo escénico, nos disponemos a realizar la puesta en escena y producción de la obra.

La propuesta de puesta en escena es conseguir un relato en varias capas donde el público que asista se sumerja de manera activa en la historia. En el proceso de documentación e investigación, tuvimos claro una cosa: hay que ponerse en los zapatos del otro, en la piel del otro para apartar los estigmas y acercarnos a las personas.

Cada capa surge desde un lenguaje sonoro (palabra y música) visual (luz, video), olfativo, táctil (objetos, personas).

A partir del texto escrito por Claudia, articularemos una instalación propuesta por Silvia, donde desarrollaremos un recorrido por las distintas escenas que representarán los intérpretes.

Queremos entrelazar: la partitura textual con la partitura visual que se basará en los documentales generados por Helena y Víctor con las atmósferas de luz de Alberto con la partitura sonora musical que propone Julián y el trabajo interpretativo de los cinco actores en España y los seis en Colombia.

La puesta en escena ha de detonar en el espectador las atmósferas de nuestra historia: olvido, lucha, fiesta, rabia, silencio, trashumancia, dolor, asombro, resistencia.

En este proceso de ensayos, además vamos a generar un material visual para el inicio de la obra, donde tenga mucho protagonismo la naturaleza. Así como ampliar la presencia del pensamiento indígena en este ecosistema.

Durante el período de ensayaremos con los artistas colombianos a través de una plataforma virtual, intercambiando así material y generando un producto audiovisual que estará presente en la escena.

Las interpretaciones parten de la verdad de las personas que conocemos, la interpretación es simbólica y por lo tanto huye del naturalismo, es expresionista en tanto en cuanto el contenido de los relatos lo exigen. Son intérpretes multidisciplinares que aportarán distintas aristas al relato.

La puesta en escena hablará de risa y de llanto porque así de contradictoria, de rica, de diversa, en nuestra historia.

# EL SALADO INSTALACIÓN

Para visualizar este material de laboratorio pinche en el centro del video→



# IDEAS PARA DIÁLOGOS

*Fragmentos de memoria colectiva, inspirados y documentados en las masacres de El Salado y Bojayá.*

TERESA. Soy Teresa, la madre de Juana, la que lloró hasta quedarse ciega, porque hay cosas que es mejor no ver.

SARITA. Estaba preparando la comida, cuando empecé a oír gritos y disparos. Algo está pasando...algo pasó, pero a mí se me olvidó porque es mejor así. Disparos, tantos que suenan como cuando tuestan maíz. Cada vez gritan más. No sé cuántas horas pasan, salgo a la calle para avisar que mataron a mi marido...No... No me lo puedo creer... No puede ser... ¡Juana!...veo correr a su mamá enloquecida en medio de cuerpos bocabajo y charcos de sangre.

POLICÍA. En este mundo todo lo hermoso termina costándole a uno muy caro.

PECOSO. (Aúlla tres veces)Una mañana Juana salió a darme de lo que estaba cocinando. También me dio agua. Me rascaba el lomito, me hablaba bonito y no le importaba que yo tuviera mis pulgas.

CORO.  
Correr veloz  
Acariciar nervioso  
Agudo temblor  
Amar violento  
Destellos

TERESA. Lo primero que veo cuando llego a la plaza son unos pájaros negros que dan vueltas en el cielo blanco y resplandeciente. cruzo la plaza yendo pa' la tienda. Me topo con ella, ahí en lo alto, con la luz del sol sobre la cabecita, se parece a los santos de las iglesias. Las moscas están por todas partes y los chulos no bajan, pero en cuanto puedan les van a sacar las tripas y los ojos a todos los muertos de la plaza. Las calles y la plaza son charcos de sangre de olor insoportable.

CORO.  
¿Por qué no gritaste?  
¿Quién fue? ¿Quién fue?

LILIA. Soy Lilia, medio hermana de Juana. Mi mamá decía que a ella le tocó el papá de chocolate y a mí el de vainilla. Siempre fue arisca, siempre me retó... pelada hijuemadre qué pelo duro tenía, siempre me gustó peinarla. Yo daba mi vida por ella.  
EL CURA. Eso le pasa por piernisuelta niña.

PECOSO. (Ladra nervioso). Hay mucha gente. Huele a carne fresca, a sangre. Un platico con tripas frescas. Huele rico y busco, me cuelo entre las personas. Juana está tiesa, mirando al piso, sobre un charco de sangre. Todo el mundo la mira y comenta. Le lamo la patica...no me responde.

CORO.

¿Mija por qué salía tan destapada?

¿Se alcanzó a confesar?

EL CURA. Mis muchachos...por un lado las cabezas y por otro los cuerpos cortados con motosierra. Dios los tenga en su santa gloria.

RAMÓN PÉREZ. Tan perra, se dejó preñar de un guerrillo. Por eso la empalé, para que se les quiten las ganas de putería a las niñas de este pueblo.

LILIA. Mi hermanita del alma... yo te cuido a Romelia hasta el día que me muera. ¡Malparidos asesinos! ¡Mi hermana! ¡Mi hermanita!

EL CURA. Soy el cura del pueblo. Que Dios la tenga en su presencia.

JUAN MALACOPA. No joda, esto parece día de mercado. Camino hacia la plaza, me quedé tomando whisky con el compadre hasta tarde y me dormí en la mesa. Paracos de mierda...paracos de mierda, despedazaron a los muchachos. Empalaron a Juana, esa pelada acababa de ser mamá. Todavía parece que nos mira, está calientica esa negra todavía.

RAMÓN PÉREZ. Fui Yo, Ramón Pérez, máximo jefe paramilitar del frente Cóndores del Pacífico. Al mando de las acciones arremetidas en la población de Río Claro el día 22 de diciembre del año 2000. Con un saldo de 150 civiles abatidos, dentro de los que se encontraban hombres y mujeres en edad adulta. 5 compañeros fueron alcanzados por la respuesta del ejército, todos ellos heridos de levedad.

CORO.

¿A dónde fuiste?

¿Por qué no dijiste que no?

EL CURA. Cuando todo pasó la enterramos junto al roble de la plaza. Oficié una misa y por eso me mataron de dos tiros en la sien una semana después. Me dijeron: "Aquí le mandan por lambón" Al muchacho que me disparó, también lo bauticé yo.

Ángela rompe la ficción, los demás actores dan la espalda al público.

ÁNGELA. Masacre del Salado. 16 al 21 de febrero del año 2000. Atribuida a los paramilitares. Señalaron a sus 5.000 habitantes de ser colaboradores de la guerrilla. Llegaron disparando a los techos. Reunieron a la población en la cancha de fútbol. A la primera víctima le cortaron una oreja, lo acuchillaron, lo cubrieron con una bolsa negra. Lo terminaron con un escopetazo en la nuca. Siguieron matando uno a uno con con lista en mano. Los obligaron a mirar. Hicieron sonar gaitas, tambores y acordeones como telón de fondo. Robaron los instrumentos de la casa de la cultura. Saquearon, se emborracharon, prendieron los equipos de sonido de las casas a todo volumen. Metieron la cabeza de un campesino en una bolsa y la patearon como un balón. Después de acabar con los hombres de su lista, siguieron con las mujeres. Las violaron, las colgaron de árboles y las empalaron. Al presidente de la Junta de Acción comunal le volaron los sesos con una ráfaga de plomo. El que le disparó los recogió y se los mostró a los demás. "Miren para que aprendan lo que les pasa a los amigos de la guerrilla.

# Equipo





ROSARIO R. RODGERS (AAPEE)  
puesta en escena

Realicé mis estudios en la Escuela Nacional de Arte Dramático de Bogotá, Colombia y durante 32 años he continuado mi carrera artística en España donde he sido co fundadora del Teatro de La Abadía y creadora de Curtidores de Teatro. He dirigido obras entre las cuales se encuentran autores como RM del Valle-Inclán, B.Brecht, S. Khane, T. Bernhard, B. Ortiz de Gondra, F. Arrabal, A. Lidell, BM Koltès. He recibido numerosos premios por mis puestas en escena.

Parte de la experiencia pedagógica la he realizado en conversaciones, asistencias o intercambios con maestros como Anatoli Vassiliev, Augusto Fernández, Mummenschanz, Grupo Odin Teatret, Franca Rame y Dario Fo, Richard Schechner, Ma. del Mar Navarro, Eugeni Bogdanov ,Vicente Fuentes, Agustín García Calvo y diversos talleres sobre M. Chejov (Rusia,Nueva York, Reino unido)

Actualmente estoy involucrada en esta reciente creación que habla sobre parte de la historia de un país latinoamericano. Así mismo coordino el Centro de estudios del Teatro de La Abadía. Hoy más que nunca creo en la educación y en la creación artística como herramienta transformadora de la sociedad.

AAPEE: Asociación de Artistas Plásticos Escénicos de España.Socia fundadora.

---



CLAUDIA TOBO  
dramaturga

Soy actriz, directora y dramaturga. Licenciada en Dirección de Escena y dramaturgia por la RESAD de Madrid. Hago teatro documento porque me trasnocha la memoria, quién la acuña y de qué manera. Con mi compañía La Máquina poética, llevo adelante proyectos sobre memoria con personas y poblaciones víctimas de violencia. He creado dos piezas unipersonales que hablan de las mujeres campesinas en Colombia, con estos proyectos he estado en festivales prestigiosos y en patios en medio de la nada en los lugares más recónditos de Latinoamérica.

Me he formado en Colombia donde el teatro hace comunidad y en España donde la técnica es un carro de siglos en pugna con el pasado. Me gusta Lope de Vega tanto como el Teatro la Candelaria. He trabajado para compañías como Micomicón, producciones del Centro Dramático Nacional y de la Fundación Juan March. Como dramaturga ha participado en varios proyectos de creación, entre ellos: Beca de creación ETC de la Cuarta Pared con José Sanchís Sinisterra, Proyecto de investigación y creación dramática sobre el exilio español en México con el apoyo del Ateneo español, V Laboratorio de escritura escénica de la SGAE y Laboratorio de escritura "Memoria de las cigarreras de Alicante" dirigido por Guillermo Heras.

Yo soy como artista la suma conflictiva de varias patrias, mis abuelas india y rubia que no decidieron, mi madre que pudo estudiar pero que aún milita en la sombra y un par de alas que sirven para volar, caerse y volver a volar.

---



SILVIA DE MARTA (AAPEE)  
escenógrafa y figurinista

Estudié Ciencias Audiovisuales en Madrid, Ciencias del espectáculo en Turín, Escenografía en Dresde e hice un Máster de Artes Escénicas en Salzburgo. Trabajé seis años en Alemania como escenógrafa y figurinista. Regresé a Madrid en el 2005, y desde entonces trabajo en teatros estatales y con compañías independientes. También soy docente de Máster de Escenografía del Instituto Europeo de Diseño. Desde hace siete años colaboro de forma continuada con el Proyecto de Lajoven. Y tengo un premio Helen Hayes 2015 y un premio ADE 2018.

Lo que más me gusta es contar historias. Historias que abran puertas a otros mundos y otras realidades. Pueden ser historias clásicas, o contemporáneas, ficticias o reales, pero tienen siempre que hacerme preguntas sobre la condición humana.

Estos últimos años colaboro más con grupos de teatro que buscan nuevas formas de trabajo, mezclando temas de investigación con experiencias personales, planteándome nuevos retos dramáticos espaciales, como el que aquí nos ocupa.

---

Desde la adolescencia me ha apasionado el cine, la fotografía y la imagen. En 1992 compagino mis estudios de Imagen y sonido con mis primeros diseños de Iluminación para compañías y salas alternativas de Madrid. Más tarde colaboro con varias compañías de Teatro y de Danza, como Teatro de Danza Española, con quien realizo una gira por EEUU. Mi pasión por la imagen me lleva a la Escuela de Cine de la Comunidad de Madrid, formando parte de su primera promoción, donde me diplomó como Director de Fotografía.

Al terminar la Escuela de Cine trabajo en varios proyectos, como "La guerrilla de la memoria" producida por Montxo Armendáriz, o la Dirección de Fotografía de "El Cielo Gira" (2004) nominada a la mejor fotografía por el Círculo de Escritores Cinematográficos y ganadora de varios premios internacionales como el prestigioso festival de Rotterdam. Encuentro la oportunidad de aunar los dos mundos que más me interesan profesionalmente, (los escenarios y la imagen) y comienzo una larga y habitual colaboración con El Gran Teatre del Liceu, realizando a lo largo de una década la Dirección de Fotografía de una gran cantidad de óperas para su grabación y retransmisión en cines, así como colaboraciones como Diseñador de Iluminación con directores como Calixto Bieito, Emilio Sagi, Joan Font, Joan Anton Rechi, Gilbert de Flo, o Ivo van Hoe. Entre mis últimos trabajos una experiencia formidable con Isabella Rosellini y su "Link-link circus". Madama Butterfly de Joan Anton Rechi, con la que pude conocer la Ópera de Muscat, en OMAN. El Dúo de la Africana, con Joan Font, para la Ópera de Oviedo, o "Qué fue de Baby Jane" con Vicky Peña y Carmen Elías.

Experiencias gratificantes tanto en lo profesional como en lo personal que me han llevado a recorrer teatros como La Ópera de París, La Fenice de Venecia, la Ópera de Turín, La Ópera de Palermo, el Teatro Real de Madrid, La Maestranza de Sevilla, Teatro Arriaga en Bilbao, el Teatro Julio Mario Santo Domingo de Bogotá... y muchos otros que espero y deseo seguir visitando gracias a esta profesión que amo intensamente.



## CALAMAR, Alberto Rodríguez iluminador y video (AAI)

---

AAI: Asociación de Autores de Iluminación

(Ibagué, Colombia, 1985) Soy músico y animador. Mi música recoge y explora elementos de la música popular andina y afro-antillana, la experimentación sonora y el folclor colombiano. Mis canciones están cargadas de humor y surrealismo, y tratan de crear una mitología propia. He tocado en festivales como Sónar Reykjavik (Islandia, 2018), Sónar Barcelona (España, 2017), RBMA Montréal (Canadá, 2016), entre otros.

He formado parte de la compañía de teatro Orquestina de Pigmeos en diferentes ocasiones y he sido residente con su proyecto Islas Atlánticas en Naves Matadero (Madrid, 2018) y como parte del proyecto *El Triángulo - Aquí trabaja un artista* del CA2M (Móstoles, Madrid 2018, 2020). Entre mis últimas publicaciones se encuentran una placa discográfica junto al japonés Ryota Miyake (Flash Amazonas) y un disco-libro junto al músico colombiano Andrés Gualdrón (Islas Atlánticas).

En diciembre 2020 se publicó mi nuevo disco *Cuando tengo fiebre veo la cabeza de un leopardo magnífico*, editado por el sello Lago/Cráter

JULIÁN MAYORGA  
músico



Nací en Bogotá- Colombia. Soy licenciada en Comunicación Social por la Universidad Javeriana. Becada por la Fundación Carolina para realizar el máster en realización Audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid y el IORTV.

Soy Actriz formada entre Colombia y España con maestros como Victoria Hernández (Interpretación) César Vadillo (Texto) Gabriel Olivares (Suzuki y View Points), Alejandra Barbarelli (Teatro espontáneo) Lucía Miranda (Teatro Documental y teatro periódico) Graham Dixon Michael Chéjov London Studio (Técnica Chéjov) entre otrxs. Me he formado en dramaturgia con Paco Bezerra y Carlos Contreras dentro del Laboratorio Rivas Cherif del Centro Dramático Nacional. Soy autora y medio poeta, interesada especialmente en el teatro documental en el que incursioné con mi obra MA.

Soy arteducadora en The Cross Border Project y co creadora de ESTU(YO) mediación intercultural. Mi trabajo ha estado y está orientado hacia la diversidad y la migración, hacia la música, la escritura y la arteducación.

Soy una enamorada de mis raíces, del teatro y de su poder transformador.



ARI SAAVEDRA  
intérprete

---

Soy cantante, e inducida por la música, me convertí en actriz. Como cantante, estoy al frente de mi proyecto personal llamado Astrid Jones & The Blue Flaps, con el que hemos editado nuestro primer disco, "Stand Up", y formo parte del coro Gospel Factory, con el que he trabajado para artistas como Pitingo, Beatriz Luengo, Raphael, Marta Sánchez, entre otros.

Como actriz, me ha marcado mucho mi participación en la obra "Un trozo invisible de este mundo" escrita e interpretada por Juan Diego Botto y dirigida por Sergio Peris Mencheta, la obra "Aquiles y Penteselea" dirigida por Santiago Sánchez para el Centro Dramático Nacional y "Para Nenas Negras" de la escritora afroamericana Ntozake Shangue.

Todo aquello que indaga en la identidad, me genera inquietud, quizá por mi misma condición de haber nacido en España y provenir de una familia guineoecuatoriana.

He tenido la suerte de viajar varias veces de gira a varios países de Latinoamérica, incluido Colombia, y siempre me ha llamado la atención la energía que late por esos lares, la forma de vivir, de construirse, su musicalidad y su esencia diversa. Este proyecto me da la oportunidad de entrar en lo universal del ser humano desde la particularidad de su historia y estoy muy agradecida de haber recibido esta invitación para ser un miembro de esta aventura.



ASTRID JONES  
intérprete

---



Soy Daniel Cuadrado, un enamorado del arte de actuar criado y afincado en Madrid. Desde que tengo uso de razón, recuerdo que “¿por qué?” y “¿para qué?” son las dos preguntas que más me acompañan a lo largo de día. Mi madre fue la primera en sufrirlas, mis amigos, después, compañeros de trabajo y algunas novias, más tarde.

Siento una inquietud inagotable por intentar comprender todo sobre todo, con una especial predilección al comportamiento de los seres humanos. A los veinte y pocos, tras algunas casualidades que para mi fueron milagros, encontré asilo a algunas de mis inquietudes en las artes escénicas. Así fue como comenzó mi etapa de formación en el teatro en diferentes escuelas como el Estudio Juan Carlos Corazza y a manos de varios maestros como Carlos Silveira, Fernando Piernas, Antonio del Olmo, Andrés Waksman o María Bigeriego.

Ahora ,y gracias a la propuesta de *Curtidores Teatro*, todo un equipo se lanza a indagar sobre las preguntas que Colombia y su historia pone de manifiesto para entenderme, entenderte y entendernos mejor.

DANIEL CUADRADO  
intérprete

---



Nací en Cali - Colombia, una ciudad caliente, bonita, alegre y sobre todo muy bailadora. Me enamoré desde muy pequeña de la danza, y lucho por ella hasta ahora. El teatro vino después, consecuencia de expandir el lenguaje. He combinado desde hace 30 años la danza, el teatro, la dirección y la dramaturgia. Tuve la suerte de empezar con grandes profesionales.

La vida me llevó a Recibir formación e influencia de innumerables directores y directoras, con los que además tuve la fortuna de trabajar. Tino Fernández, David Ottone, Santiago García, Alfonso Ortiz, Enrique Vargas, Romeo Castelucci, Anna Redi, Ricard Salvat, Conservatorio Superior de Danza María de Ávila Madrid, Cristine Tanguay, Entre otros.

He podido llevar mi trabajo a la escena nacional e internacional. Recibí el premio mejor dirección del XI Certamen nacional de Teatro para Directoras de Escena Torrejón de Ardoz Madrid. He sido publicada en varias ocasiones con narrativa y dramaturgia, y deseo seguir haciéndolo. Escribir es mi pasión. Dirijo la compañía Dragones En El Andamio.

Tuve la suerte de encontrarme con este proyecto tan bonito, tan lleno de posibilidades, y sobre todo tan útil. Agradezco a Rosario su confianza. Creo que es más que necesario su propósito. Y soy afortunada por estar en él.

---

MARISOL ROZO  
intérprete



RAÚL TIRADO  
intérprete

Soy Raúl Tirado, actor manchego egresado de la ESAD de Córdoba (España). Hace 6 años que crucé el charco y hoy... América vibra en mi piel. México me ofreció aprendizaje, bagaje y contenidos inéditos en cinco años, sismos y lecciones de vida incluidos. Una de las experiencias que más me marcaron fue la temporada de La casa del desagüe, sobre Morelos, que cada domingo interpretábamos para 400 personas que acudían expectantes bajo el agotador sol de mediodía en Ecatepec, una de las zonas más peligrosas de América. El público era impecable.

Mis últimos trabajos en México fueron Herederos por accidente y El César para televisión y Tandas y Tundas para teatro, dirigido por Arturo Beristain, con varias temporadas y galardones (ACPT y APT 2016). Participé también en las películas Ocho de cada diez de Sergio Umansky y Agueridos de Leandro Córdova.

Recorrí Quintana Roo y Estado de México con giras teatrales, hice temporadas en CDMX e Hidalgo e intervenciones en la tv y cine mexicanos. En España pasé por el Festival internacional de Teatro clásico de Almagro y también participé en giras, por ej. con Príncipe y Mendigo (Galardón Teatro Rojas de Toledo al Mejor espectáculo de C-La Mancha 2012) y temporadas, entre tantas, con Amelia Ochandiano o Manuel Galiana. Más adelante me formé con Boris Schoemann en CDMX y Guillermo Cacace o Marco Antonio de la Parra, entre otros, en Buenos Aires. En esos años conocí Cuba, Colombia, Perú, Bolivia, Argentina y Uruguay. Hace un año pasé 23 días en Colombia y hoy el Teatro sigue enseñándome sobre este país y sus gentes. Aquellos recorridos insospechados ahora sirven para ilustrar un mensaje de reparación.

Kampa temoj pili iuam inam...



**ANA GÓMEZ SALAMANCA**  
Producción ejecutiva

Me formé en Producción y Gestión de Espectáculos en vivo en el Centro de Tecnología del espectáculo de Madrid, dependiente del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música.

Mi interés por la promoción de las actividades artísticas y manifestaciones culturales, que considero contribuyen al desarrollo humano y social de los miembros de una comunidad, me ha llevado a seguir mis estudios en Ciencias de la Cultura y Difusión Cultural. He llegado hasta aquí impulsada por mi experiencia artística en el mundo de la danza.

Tras graduarme en el Conservatorio Profesional de Madrid con el Premio Fin de Grado, he trabajado durante más de ocho años como bailarina en compañías de Rusia y República Checa. Durante este periodo, tuve la oportunidad de pisar escenarios en casi una veintena de países y conocer distintas costumbres y formas de vida, lo que ha alimentado mi interés por otras comunidades. Fue en estas giras donde conocí todos los oficios de la escena y despertó mi curiosidad por ellos, en particular por la regiduría y la producción.

Veo las Artes Escénicas en todas sus manifestaciones como elemento de apoyo para dar una perspectiva de las realidades sociales e impulsar la evolución y el cambio.

---



Mirada externa:

Borja Ortiz de Gondra, dramaturgo

Nilo Gallego, músico

Prácticas en Escenografía y Vestuario:

María Alejandra Sánchez

María Camila Suárez

---

